



**茂木 大輔** (企画・指揮・おはなし)

ミュンヘン国立音楽大学大学院修了(オーボエ専攻)。パンベルク交響楽団、バイエルン放送交響楽団などで首席オーボエ奏者に客演するほか、ヘルムート・リリングのもとバッハ演奏を集中的に学び、録音、世界各地への演奏旅行などに参加。1986年からシュトゥットガルト・フィルハーモニー管弦楽団の第1オーボエ奏者を経て、90年からNHK交響楽団首席オーボエ奏者。ソロ、協奏曲音楽祭への出演など多方面で活躍するほか、独自の企画による多数のCDをリリースして注目を集める。96年から指揮活動に入り、オーケストラの楽器や、バッハの教会音楽、ベートーヴェンのシンフォニーなどの解説コンサートで全国的に活躍。現在までに仙台フィル、山形交響楽団、アンサンブル金沢、東京フィル、名古屋フィル、兵庫PAC、広島交響楽団、九州交響楽団など多数の団体を指揮している。

山下洋輔・筒井康隆をはじめジャズ、文学とのコラボレーション、作曲、即興、「N響アワー」「ららら・クラシック」「DJクラシック」「たけしの誰でもピカソ」「NMBとまなぶくん」などテレビ・ラジオへの出演、NHKカルチャーを始めとするレクチャー、音楽史研究、楽譜研究など活動は硬軟含めて極めて多岐に渡っている。二ノ宮知子「のだめカンタービレ」原作に取材協力、ドラマ、アニメ、映画では「クラシック監修」と俳優の演奏演技指導などを担当した。自ら企画・指揮する「生で聴くのためカンタービレの音楽会」を全国展開。一流オーケストラとソリストを起用して本格的演奏で高い評価を得ている。2009年より、4年間にわたって東京音楽大学および大学院にて指揮実技、音楽理論、スコアリーディングなどを学び、13年優秀な成績をもって大学院を卒業。指揮を故・岩城宏之、および外山雄三、広上淳一、田代俊文、三河正典の各氏に師事。執筆でも知られ、「オーケストラ楽器別人間学(新潮文庫)」など多数の著書がある。



**OBSESSION**  
**三船 優子** (ピアノ) ※8/4公演のみ

幼少時代をニューヨークで過ごす。ジェローム・ローエンタール、井口秋子、奥村洋子、安川加寿子、マーティン・キャニンに師事。桐朋学園大学在学中、第57回日本音楽コンクール第1位。同大学首席卒業後、文化庁派遣研修員としてジュリアード音楽院に留学。1991年にロス・アンゼルスにおいてアメリカデビュー。同年フリーナ・アワーバック国際ピアノコンクール、ジュリアードソリストオーディションで優勝。帰国後は、リサイタルはもとより国内外の主要オーケストラとも共演。「リスト作品集」「ラプソディ・イン・ブルー」「バーバー・ピアノ作品集」などCDも多数リリース。NHK-BS2「週刊ブックレビュー」の司会を務めるなど多方面で活躍、マスタークラスやアウトリーチの教育活動にも力を入れている。古典から現代音楽まで幅広いレパートリーをもち、華のあるダイナミックな演奏で聴衆を魅了しつづける、日本を代表するピアニストのひとりである。京都市立芸術大学非常勤講師。HP: <http://yukomifune.com>



**OBSESSION**  
**堀越 彰** (ドラム) ※8/4公演のみ

海老沢一博、村上“ボンタ”秀一に師事。1990年、「山下洋輔ニュートリオ」でデビュー。国内をはじめ、ヨーロッパや南米でのツアー、ベルギーの野外コンサート、日本全国縦断88ヶ所サイバイバルツアー等に参加。94年から10年におよび「山下洋輔デュオプラス」として活動。日舞家の父の影響から邦楽、民俗音楽とのセッションなど、幅広いジャンルで活躍し伊藤多喜雄、チェン・ミン等とも共演。イベント構成・演出も手がけ、楽曲提供も行なう。「The WILL」「東方異聞」「SOLO-ist」などを主催した後、2012年、尺八奏者小演明人と「LOTUS POSITION」結成。15年、山下洋輔も加わり、国際交流基金主催でチェコ・スロヴァキア四都市ツアーを成功させ、アルバム「LOTUS POSITION with山下洋輔」リリース。デヴィッド・ルヴォー演出舞台「ETERNAL CHIKAMATSU」「黒蜥蜴」に音楽メンバーとして連続参加。シルク・ドゥ・ソレイユで活躍したパフォーマー、フィリップ・エマールらと組む「INSTINCT」でも活動中。都内に2カ所のドラムスクールのほか、日本工学院でもクラスをもつ。HP: <http://akirahorikoshi.com>



**長富 彩** (ピアノ) ※8/5公演のみ

東京音楽大学付属高校(特待生)、ハンガリー国立リスト音楽院に学ぶ。卒業後、米国イリノイ州にて開催したリサイタルが大きな反響を呼び、米国での演奏活動を開始。これまでに日本コロムビアより「イスラメイ〜100年の時を経て甦る、ピアノの黄金時代」「リスト巡礼」をリリース。ホロヴィッツが恋したと言われる銘器[スタインウェイCD75]をレコーディングに使用した3枚目のアルバム「レゾナンス〜ホロヴィッツトリビュート」(日本コロムビア)、2016年12月にリリースしたオール・ベートーヴェンのCD「Aya Nagatomi plays Beethoven」(テレビマンユニオン)がそれぞれレコード芸術誌において特選盤に選出された。最新盤は小品集「Scenes-12の情景」。現在、日本各地でのリサイタルに加えオーケストラとの共演、室内楽などの分野において精力的に活動。近年は作曲家の生涯を題材にした講座形式のコンサートを行うほかラジオのパーソナリティも務めるなど、演奏活動と並行してクラシックをより多くの人に届けるための活動も行っている。HP: <http://www.ayanagatomi.com/> Facebook: <https://www.facebook.com/PF.AyaNagatomi>



**兵庫芸術文化センター管弦楽団** (管弦楽)

2005年9月設立。世界中でオーディションを行い各地から若手演奏家を集め、優秀な人材を輩出するアカデミーの要素も持つ世界でも類を見ない新しいシステムのオーケストラ。芸術監督は佐渡裕が務める。年9回の定期演奏会をはじめ、様々なコンサート、室内楽シリーズ、兵庫県下の中学1年生を対象とした芸術鑑賞プログラム、毎夏恒例の佐渡裕プロデュースオペラの演奏等、多彩な活動を展開。06年関西西気文化圏賞ニューパワー賞、11年神戸新聞平和賞、17年ミュージック・ベンクラブ賞受賞。通称PAC(バック)オーケストラ。

2018年 **8月4日(土)・5日(日)** 各日15:00開演 **兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール**

S席 ¥6,800 / A席 ¥5,800 / B席 ¥4,800 / S席2公演セット券 ¥13,000 (全席指定・税込) ※未就学児のご入場はご遠慮ください。 ※S席2公演セット券は2日間同じお席でご覧いただけます。 <お問合せ> リパティ・コンサーツ 06-7732-8771 (10:00~18:00) ・<http://www.kyodo-osaka.co.jp>

**芸術文化センター** 0798-68-0255 (10:00~17:00 ※月曜休・祝日の場合は翌日休) <http://www.gcenter-hyogo.jp>

**チケットぴあ** 0570-02-9999 [Pコード:109-026] <http://t.pia.jp/kansai/kyodo-osaka> +ぴあ各店舗

**ローソンチケット** 0570-08-4005 [Lコード:55798] / 0570-00-0407 <http://l-tike.com/> +ローソン、ミニストップ各店舗

**CNプレイガイド** 0570-08-9999 <http://cnkn.jp/k-o/>

**e+(イープラス)** <http://eplus.jp/> **楽天チケット** <http://r-t.jp/mogi>

チケット発売日 **4月21日(土) 10:00~**



※S席2公演セット券はCNプレイガイド、楽天チケットでの取扱いがございません。 ●主催: 8オンテレ/兵庫県/兵庫県立芸術文化センター/キョードー ●企画: 茂木大輔/公益財団法人がすがい市民文化財団 ●制作: M music Labo.



茂木大輔の **生で聴く** **のだめカンタービレ** *Nodame Cantabile* **の音楽会**

企画・指揮・おはなし **茂木 大輔**  
(「のだめカンタービレ」ドラマ・アニメのクラシック監修)

管弦楽 **兵庫芸術文化センター管弦楽団**

ソリスト 4日 **OBSESSION**  
【三船 優子(ピアノ)、堀越 彰(ドラム)】  
5日 **長富 彩**(ピアノ)

4日(土) ブ람ス:ハイドンの主題による変奏曲  
ガーシュイン:ラプソディ・イン・ブルー  
ブ람ス:交響曲 第1番

5日(日) モーツァルト:歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲  
ショパン:ピアノ協奏曲 第1番  
ブ람ス:交響曲 第4番

2018年 **8/4(土)・5(日)** 各日15:00開演(14:15開場)  
**兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール**  
S席 ¥6,800 / A席 ¥5,800 / B席 ¥4,800 / S席2公演セット券 ¥13,000 [全席指定・税込]  
※未就学児のご入場はご遠慮ください。 ※S席2公演セット券は2日間同じお席でご覧いただけます。  
主催: 8オンテレ/兵庫県/兵庫県立芸術文化センター/キョードー 企画: 茂木大輔/公益財団法人がすがい市民文化財団 制作: M music Labo.  
<お問合せ> リパティ・コンサーツ 06-7732-8771 (10:00~18:00) ・<http://www.kyodo-osaka.co.jp>